

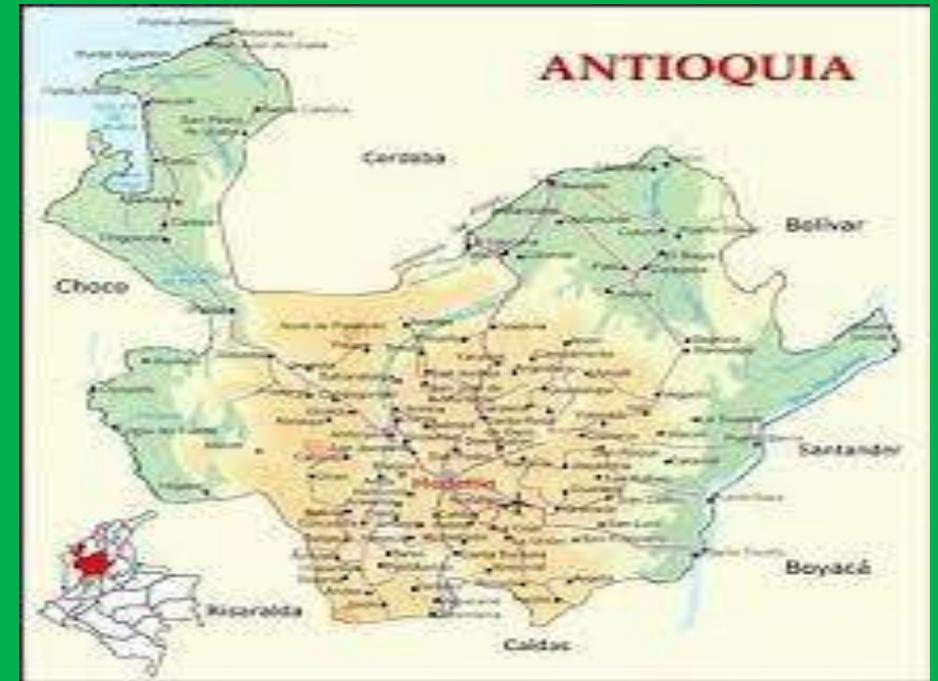
Los demonios del patrimonio en Antioquia y Medellín

Una historia pintada con literatura

Los colores de las Antioquias

El cobrizo, el ébano y el pálido

- La Antioquia de los siglos XVIII y XIX
- Discursos hegemónicos para blanquear un mundo



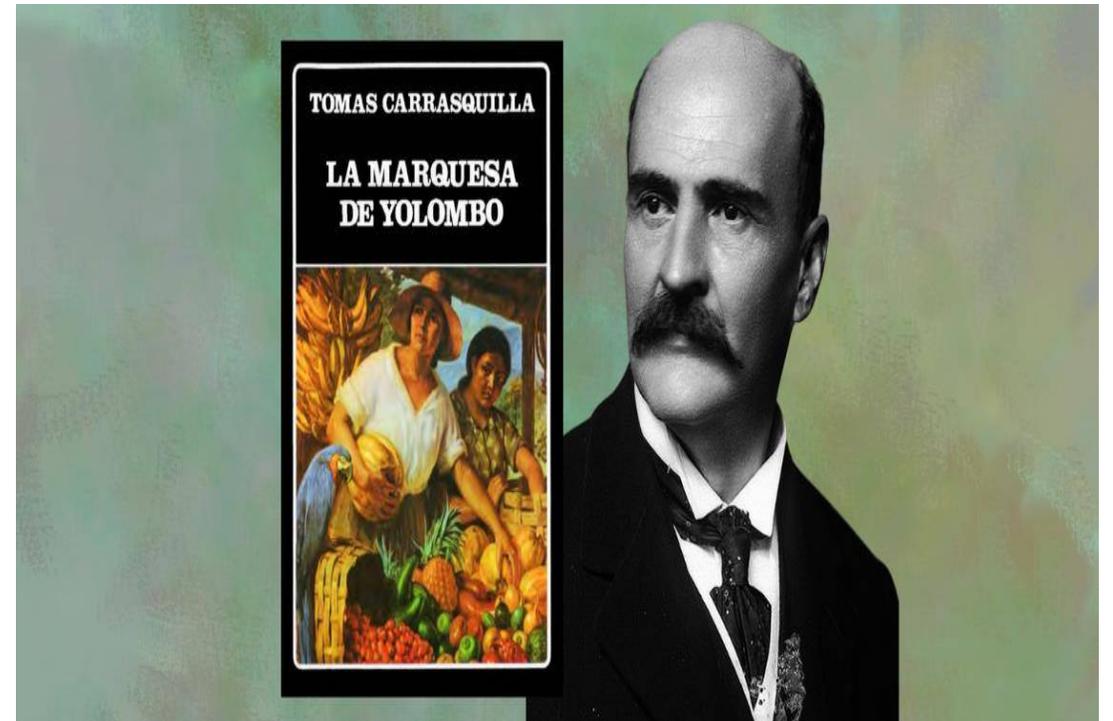
Fotografía o cómo ver la ciudad

Un nuevo grupo social: los extranjeros en Medellín, Tyrrell Moore y Villanueva. Parque Bolívar y un hombre con imagen (Pastor Restrepo)



Las tres culturas vistas por don Carrasca

- *“El antioqueño ha sido un factor de penetración social muy útil en todas las esferas de la actividad colombiana y se halla diseminado abundantemente por el país... Y se puede decir que de las minas de oro han derivado los antioqueños dos clases de riquezas, la monetaria y la intelectual. El dinero es la obsesión del antioqueño, es sinónimo de independencia e índice de la eficacia individual”.*
- Rafael Maya, prólogo a la edición argentina de La marquesa de Yolombó



Sincretismo y mestizaje en Ligia Cruz

- “Cruz es de Amalfi y su mujer de Rionegro. En Remedios se conocieron; en Remedios se casaron, y de allí se trasladaron a Segovia. Trajeron consigo a María Electa, una mulatona descolorida, ojos de vaca, abandonada por su marido, a quien enyerbara una bruja zaragozana”.

- “El oro por doquiera; por doquiera las emanaciones letales; los agujeros, las barbaridades. Allí los agios y las codicias, la lucha heroica por el pan, el libertinaje de las minas, los amores de tanta gente suelta, sin respeto religioso ni social. Allí los crímenes, el aguardiente, la sangre, las enfermedades, las miserias.”

El siglo XX y las nuevas maneras de ser de Medellín

- Guayaquil y la llegada del tren. Nuevas formas de habitar y movilizarse.



- Arquitectura y artes plásticas para una ciudad en transformación



Los felices años 20 de Medellín

- El pionero Gonzalo Mejía, Agustín Goovaerts y un gran teatro

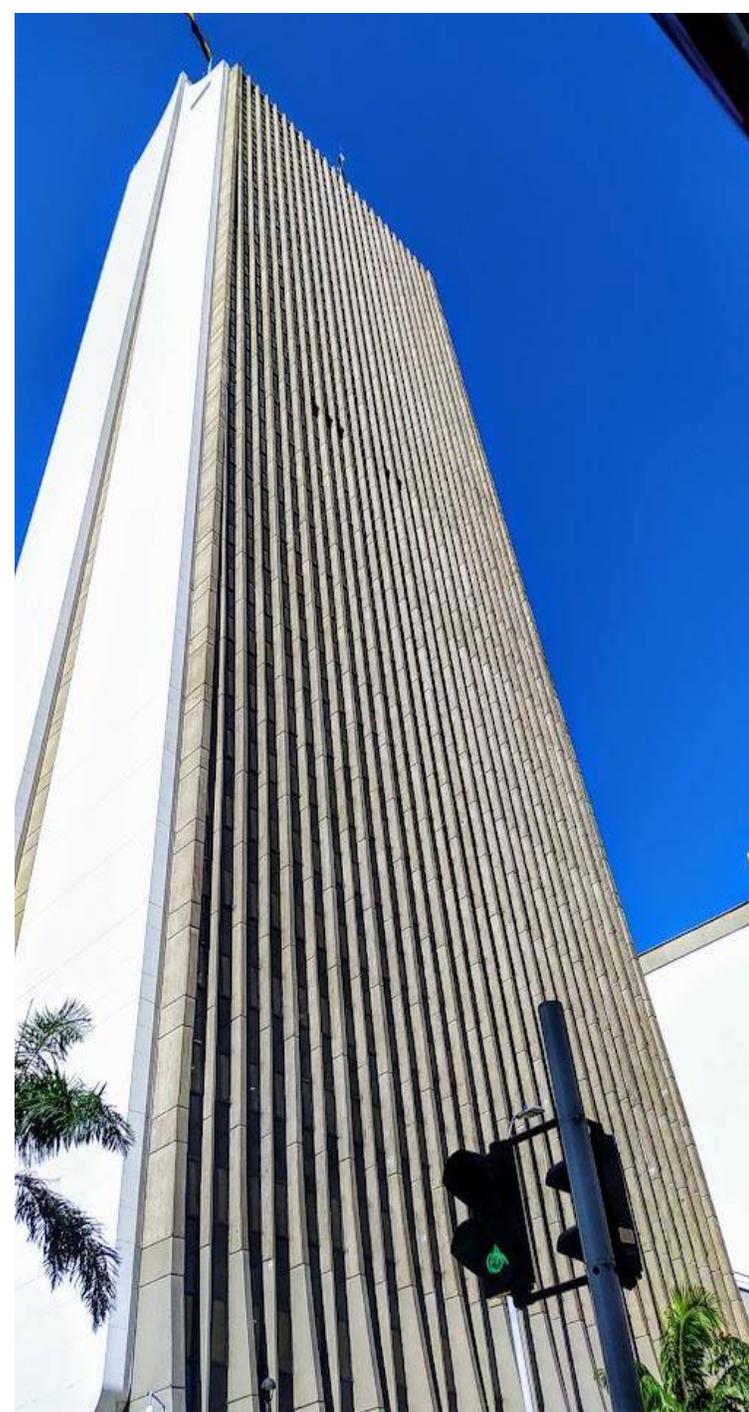


- Prado, un sueño hecho barrio





**la revolución
arquitectónica**



Demolición del pasado para presumir poder

